**Паспорт инновационного проекта**

**Играйте с детьми в театр, потому как:**

**Т - творчество**

**Е - единодушие**

**А - активность**

**Т - труд**

**Р – радость**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Наименование проекта | «Мы кукол – марионеток подружили и «Театр доброты» с ними открыли» |
| 2 | Направления | Нравственное воспитание получателей социальных услуг  Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Можно так же утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события |
| 3 | Практическая значимость | эмоционально – окрашенное включение кукольного персонажа в совместную деятельность с детьми, проживание с ним образовательных ситуаций нравственного характера способствует воспитанию доброжелательных отношений, овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.  Используя клоуна, как театральную куклу-марионетку, дети совершенствуют движения руки и пальцев, развивая умение вождения театральной куклы. Играя с куклой, дети выделяют эмоциональное настроение куклы. Кукла стимулирует речевую активность детей через простейшие диалоги: «Знакомство», «Прощание» и так далее. От лица куклы дети могут составлять небольшие рассказы. В процессе игровой деятельности с куклой обогащается коммуникативный опыт детей, пополняется багаж познавательных, социальных навыков.  **Кукла** дает возможность ребенку отвлечься от действительности, не потеряться в этом мире, понять красоту и доброту, избавиться от страхов. Она снижает нервное напряжение у ребенка и вызывает положительные эмоции. Через куклу детям легче вступать в разговор, тем самым активизируя речевую деятельность. Процесс изготовления куклы оказывает оздоровительный характер, развивает мелкую моторику рук (мануальный интеллект), фантазию и образное мышление, умение малыми средствами выражать характер, способность к концентрации внимания.  **Кукла-марионетка** является хорошим средством самовыражения для чрезмерно застенчивых детей. Также марионетки могут быть применимы в семейной терапии как; средство проигрывания конфликтных ситуаций и образов желаемого будущего |
| 4 | Актуальность | Сегодня, как и много лет назад, очень актуальна мысль Н.К. Крупской о том, что «детей надо не только развлекать, но и говорить с ними серьёзно, уважать их, понимать». Именно такую задачу ставит перед собой театр кукол: «играя - воспитывать, развивать…» Театр – специфический социальный институт культуры, играющий важную роль в социализации ребёнка. Именно театральное искусство мы рассматриваем как одно из важных средств с точки зрения реализации воспитательных задач.  Актуальность вопроса обусловлена особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдается дефицит воспитанности, доброты, речевой культуры во взаимоотношениях людей. Подражая компьютерным персонажам, героям мультфильмов (чаще вызывающих большие вопросы нравственно- педагогического характера) дети становятся не готовыми к общечеловеческим отношениям в обществе, эмоционально потерянными. В нашем проекте мы стремимся найти ответы на вопрос: «как и какими методами воспитывать у несовершеннолетних нравственность, как научить различать эмоциональное состояние других людей, а также управлять своими собственными эмоциями, как вооружить ребёнка средствами общения, способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в театрализованной деятельности». А для этого нет лучшего пути, чем активизировать игру ребёнка с куклой |
| 5 | Адрес | 357201,г.Ставропольский край, г. Минеральные Воды, ул. Фрунзе д.52 |
| 6 | Телефон, факс | 8(87922)7-67-36 |
| 7 | Сайт | мцсон.рф |
| 8 | Адрес электронной почты | [cson16@minsoc26.ru](mailto:cson16@minsoc26.ru) |
| 9 | Руководитель учреждения | Чистякова Елена Викторовна |
| 10 | Куратор проекта | Мещерякова Елена Викторовна, заведующая отделения реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья |
| 11 | Автор проекта | Бервинова Кристина Ивановна, воспитатель отделения реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья |
| 12 | Дата создания инновационного проекта и реквизиты приказа о его внедрении | Приказ директора учреждения от 08.02.2024 г.№42 |
| 13 | Целевая аудитория | Получатели социальных услуг отделения реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья |
| 14 | Продолжительность реализации | Бессрочно |
| 15 | Используемые ресурсы: |  |
| 15.1 | Кадровые | Семушкина Светлана Сергеевна, логопед отделения реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья  Галдина Валентина Ивановна, педагог-психолог отделения реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья |
| 15.2 | Материально-технические | Мини кукольный театр, компьютер; проектор; экран, принтер,с канер |
| 15.3 | Финансовые, в том числе по источникам | Внебюджетные средства |
|  | Описание технологии | В театральное искусство изначально заложен психотерапевтический элемент, инициируемый творчеством, креативностью и свободой самовыражения. Задолго до возникновения психологической науки было замечено, что театральное действие обладает способностью захватывать человеческие души, изменять психическую реальность. Театр как терапия проверен почти трехтысячелетней практикой, с того времени, когда на склонах Афинского Акрополя  возник театр древнегреческого бога Диониса.  Театральные занятия состоят из теоретических и практических занятий:  -теоретические занятия включают беседу о самом театральном искусстве, просмотр детских спектаклей, сказок, а также прослушивание аудио-спектаклей;  -практические занятия предполагают ознакомление с основами актерского дела. Дети учатся создавать яркий образ героя, передавать характерные движения персонажей, эмоциональные состояние героя через художественно-образные выразительные средства – интонацию, жесты, мимику, позу. А также разучивание песен и плясок персонажей, развитие и совершенствование певческих и двигательных навыков.  Основными формами проведения занятий являются театральные игры, пластические этюды, конкурсы, драматизации, беседы, спектакли и праздники; постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству, развитие эмоциональной сферы.  Методы работы  1) эмоционально-образный: помогает глубже проникнуть в содержание и характер произведения, найти нужные выразительные приемы и средства исполнения.  2) объяснительно-иллюстративный: ориентирует на эмоциональное, творческое исполнение произведений (образной роли) детьми, помогает понять и услышать стилистические, динамические и другие особенности произведения (образа).  3) метод бессловесных действий: ориентирует на развитие сенсорных способностей, чувства ритма, пластики (умение передать образ через движение).  4) метод словесных действий помогает развитию голоса и слуха, учит интонационной выразительности.  Структура  занятий:   1. Выбор и оформление театральной пьесы. 2. Разбор и изучение текста пьесы. 3. Превращение пьесы в состояние возможности играть – собственная драматическая работа. 4. Совместное обсуждение достоинств и недоработок проделанной работы |
| 16 | Цель проекта | Создание условий позитивной социализации, личностного развития несовершеннолетних через непосредственное взаимодействие с кукольными театральными персонажами |
| 17 | Задачи проекта | -воспитание у несовершеннолетних доброжелательного, бережного отношения к игровым персонажам – куклам – марионеткам; -воспитание гармоничного проявления эмоций через многообразие деятельности ребенка и его взаимодействия с куклой-марионеткой;  -создание условий для формирования у детей нравственных ценностей, развитие общения, социального и эмоционального интеллекта, готовности к совместной деятельности со сверстниками;  -развивать у детей умения управлять своими эмоциями, контролировать и оценивать свою деятельность и поведение, внимательно относиться к другим детям и взрослым людям;  -поощрять активную игровую деятельность детей с театральными куклами - марионетками |
| 18 | Ожидаемые результаты | Занятия театральной деятельностью способствуют:  -формированию позитивного отношения к жизни и повышению самооценки;  - расширению кругозора;  -увеличению коммуникативного пространства, обновлению круга общения;  -приобретению новых знаний и умений, социально значимого опыта |
| 19 | Периодичность отчетности о результатах внедрения проекта | Ежеквартальная, годовая |
| 20 | Формы внедрения инновации | Индивидуальная, групповая |
| 21 | Индикаторы и показатели эффективности инновационной технологии | Выявление уровня достигнутых результатов осуществляется через:  -проведение анкетирования по количественным и качественным показателям;  -наблюдения и беседы;  -анализ результатов работы |